

آهنگ های جاودانه برای ویولن

گردآوری و تنظیم:
پیروزان کوهی حبیبی

آهنگ های آسان



جلد اول +



فهرست



Folder

20	۳۱	من بزی دارم.....
21	۳۲	Aura Lea.....
22	۳۳	پاپو سلیمانی.....
23	۳۴	نواپی.....
24	۳۵	عروسک قشنگ من.....
25	۳۶	آواز قدیمی.....
26	۳۷	مستم مستم.....
27	۳۸	مهتاب.....
28	۳۹	توپ سفیدم.....
29	۴۰	Happy Birthday to You.....
30	۴۱	ملوان گیج.....
31	۴۲	Tender Waltz.....
32	۴۳	فولکلور ایرلندی.....
33	۴۴	پروانه‌ی کوچولو.....
34	۴۵	روشنایی ستاره.....
35	۴۶	برف بازی.....
36	۴۷	ترانه‌ی شادی (تمی از سمفونی نهم بتهون).....
37	۴۸	چمنزارها.....
38	۴۹	گارون گارون.....
39	۵۰	خونه‌ی مادر بزرگ.....
40	۵۲	ملا ممد جان.....



Folder

۶	پیشگفتار.....
۸	پیرامون کتاب و سی دی صوتی.....
1 ۱۱	تاب تاب عباسی.....
2 ۱۲	مری یک بره کوچک داشت.....
3 ۱۳	مارش.....
4 ۱۴	ستاره های کوچک.....
5 ۱۵	شاپرک و حلزون.....
6 ۱۶	ای ملک ایران.....
7 ۱۷	جینگل بلز.....
8 ۱۸	ریگادون.....
9 ۱۹	گنجشک.....
10 ۲۰	سرود زمستان.....
11 ۲۱	ساعت.....
12 ۲۲	بچه های ایران.....
13 ۲۳	تولدت مبارک.....
14 ۲۴	ترن قشنگ من.....
15 ۲۶	آهنگ محلی.....
16 ۲۷	کن کن.....
17 ۲۸	بارون بارونه.....
18 ۲۹	درخت سبز.....
19 ۳۰	خوشحال و شاد و خندان.....

پیشگفتار:

امروزه آموزش ملودی‌های آسان، آشنا و گیرا در کنار متدهای رایج (که شاید در ابتدا برای برخی نوآموزان کسل‌کننده شمرده شوند!) مورد نظر بسیاری از آموزگاران موسیقی قرار گرفته است. نواختن چنین آهنگ‌هایی (که مورد درخواست بسیاری از هنرجویان و خانواده‌ی آن‌ها نیز می‌باشد)، سبب بهبود اینتوناسیون، بالا رفتن اعتماد به نفس و انگیزه‌ی تمرین خواهد شد. بسیار دیده شده که هنرجو یک تکنیک ویژه یا یک فیگور ریتمیک نسبتاً دشوار را در هنگام آموزش یک ملودی آشنا بسی آسان‌تر آموخته و درک نموده است. البته برای فراگیری بنیادین نوازندگی باید به دانش‌های پیرامون آن مانند: تئوری موسیقی، سلفژ، پرورش شنوایی موسیقایی و ... نیز توجه داشت.

در مجموعه‌ی پیش‌رو که شامل سه جلد می‌باشد، گلچینی از ملودی‌های ماندگار فولکلور ایران و سایر کشورهای جهان، تم‌های مشهور موسیقی کلاسیک، تم‌هایی از فیلم‌ها و انیمیشن‌های خاطره‌انگیز و آهنگ‌های جاودانه از سبک‌های گوناگون، گردآوری و برای ویولن تنظیم شده است. باید یادآوری کرد که این کتاب به‌تنهایی نباید به عنوان یک متد آموزش ویولن انگاشته شود بلکه نواختن آن می‌تواند برای هنرجویان ایرانی، همسو با فراگیری متدهای جهانی مرسوم، سودمند باشد.

در نخستین جلد، ملودی‌هایی از موسیقی کودکان، همراه با آهنگ‌های آسانی از موسیقی فولکلور ایران و جهان آورده شده است. جداسازی قطعات در دو جلد بعدی بر پایه‌ی آهنگ‌های ایرانی و آهنگ‌های غیر ایرانی انجام گرفته است.

پیرامون کتاب و CD صوتی:

نخستین جلد این مجموعه از دیدگاه آموزشی، هم‌تراز با جلد نخست متدهای رایج آموزش ویولن مانند Le Violon و Suzuki می‌باشد. چیدمان آهنگ‌ها بر اساس پیشروی کتاب Le Violon 1 انجام گرفته و چکیده‌ی آن به این ترتیب است: سیم لا (در وضعیت A)، سیم ر (در وضعیت A)، سیم ر و لا (با تعویض سیم)، وضعیت B روی سیم‌های ر و لا، سیم می، سیم سل و در پایان وضعیت C.

از آوردن دوباره‌ی قطعاتی که در سایر متدها به‌ویژه متد سوزوکی وجود دارند (مانند منوئت‌های باخ)، خودداری شده و فرض بر این است که هنرجوی گرامی آن‌ها را در همان کتاب‌ها خواهد آموخت. نت‌نگاری، صفحه‌آرایی و ویرایش کتاب با دقت و وسواس صورت گرفته تا ساده و گیرا باشد. برای نمونه، تا جای ممکن جمله‌های موسیقی و فرازها در پایان سطر به اتمام رسیده‌اند و موتیوهای همسان، در جاهای یکسانی از سطرها قرار داده شده‌اند. این کار، دیدخوانی، دشیفراژ و حفظ کردن آهنگ‌ها را آسان‌تر می‌نماید.

نکته‌های تکنیکی کوتاه برای اجرای هر آهنگ، پس از آن یادآوری شده و مختصری از شناسنامه‌ی هر قطعه به همراه عکس و آثار برجسته‌ی آهنگساز مربوطه، برای آشنایی بیشتر در پایین صفحه آورده شده است. در CD صوتی کتاب که کوشش شده هارمونی‌گذاری و تنظیم آن با دقت فراوان صورت گیرد، هر قطعه دارای پوشه‌ی همنام خود می‌باشد که شماره‌ی پوشه در گوشه‌ی بالای هر آهنگ و همچنین در فهرست کتاب نوشته شده است.

آهنگ‌های بی‌کلام و باکلام، هر کدام به ترتیب دارای دو و سه Track صوتی هستند. در نخستین Track از هر پوشه، قطعه‌ی مورد نظر با ویولن و بخش همراهی‌کننده (آکومپانیمن) اجرا شده و البته برای پابندی به جنبه‌ی آموزشی کتاب، از نواختن نت‌های تزینی پرهیز شده است. در آهنگ‌های باکلام، دومین Track پوشه، شامل اجرای قطعه به همراه خواننده است که به این صورت پیوند شعر و موسیقی (ارتباط هجاهای شعر با نت‌ها) در آن اثر برای هنرجو آشکار می‌شود. در آخرین Track از هر پوشه، بخش آکومپانیمن این بار بدون صدای ویولن (Minus One Track) وجود دارد که هنرجو می‌تواند به عنوان تکنواز (Soloist) با آن بنوازد. البته در اینجا برای راهنمایی، خط ملودی با صدای اندک‌سازی دیگر (معمولاً Glocken Spiel) شنیده می‌شود. به هنرجویان ارجمنده پیشنهاد می‌شود چندین بار، اولین Track (و در آهنگ‌های باکلام اولین و دومین Track) موجود در پوشه‌ی آهنگ مورد نظر را گوش کنند و پس از نت‌خوانی و تمرین فراوان، هنگامی که احساس کردند توانایی اجرای قطعه با ضرباهنگ (Tempo) نوشته شده را دارند، آخرین Track پوشه را پخش نموده و با آن بنوازند.



Mary Had a Little Lamb

مری یک برهی کوچک داشت

فولکلور انگلیسی و امریکایی



● در این آهنگ نیز تنها از نت‌های لا، سی و دو دیز استفاده شده است.

● ابتدا انگشتان اول و دوم دست چپ را روی سیم لا، در جای مناسب خود بگذارید و سپس شروع به نواختن کنید.

● این گونه ملودی‌های آسان را می‌توانید پس از چند بار تمرین، از حفظ نیز بنوازید.

● تمرین پیوسته با CD سرعت یادگیری و پیشرفت را بالا می‌برد و سبب درک بهتر ریتم و جمله‌بندی هر آهنگ می‌شود.





Winter Song

سرود زمستان

$\text{♩} = 86$



D.C.

- در این آهنگ نیز تنها از نت‌های سیم ر، به گونه‌ای که انگشت دوم به سوم چسبیده، بهره گرفته شده است.
- به اجرای درست آرشه‌های پیوسته (Legato) در خط دوم دقت نمایید.
- D.C. در پایان خط سوم، کوتاه شده‌ی عبارت ایتالیایی Da Capo (از ابتدا) بوده و به معنای بازنوازی آهنگ از آغاز تا پایان می‌باشد.
- قسمت مهمی از زیبایی هر قطعه، در هارمونی و بخش‌های همراهی کننده‌ی ملودی نهفته است. هنگامی که با CD صوتی کتاب تمرین می‌کنید، می‌توانید به این زیبایی‌ها پی‌برده و از نوازندگی خود بیشتر لذت ببرید.



Aura Lea



George Poulton

$\text{♩} = 90$

D.C.

- مراقب تفاوت جای انگشت دوم روی سیم‌های ر و لا باشید (دو بکار - فا دیز).
- در خط پایانی، نت لا به صورت دست باز و با انگشت چهارم، صدای همسان داشته باشند.
- در زمان سکوت پایان خط سوم، آرشه را از روی سیم برداشته و خط چهارم را با آرشه‌ی راست آغاز کنید.



George R. Poulton (۱۸۶۷-۱۸۲۸)

آهنگساز انگلیسی بود که در کودکی همراه خانواده‌اش به نیویورک مهاجرت کرد. قطعه *اورا لی* یکی از ترانه‌های مردمی مشهور قرن نوزدهم است که در سال ۱۸۶۱ میلادی، در هنگامه‌ی جنگ داخلی امریکا، توسط او ساخته شد. این آهنگ بعدها با تنظیم‌های گوناگون اجرا گردید.



نوايي

فولکلور خراسانی

$\text{♩} = 70$



D.C.

● دقت داشته باشید که روی سیم ر، انگشت دوم (فا دیز) به سوم چسبیده ولی روی سیم لا، انگشت دوم (دو بکار) به اول می چسبند.



نوايي

شاعر: طبیب اصفهانی

(نوايي نوايي نوايي نوايي) ۲
(جواني بگذرد تو قدرش نداني) ۲
(به دنبال محمل سبک تر قدم زن) ۲
(مبادا غباری به محمل نشیند) ۲

(نوايي نوايي نوايي نوايي) ۲
(الهی نماند نشان از جدایی) ۲
(غمّت در نهانخانهی دل نشیند) ۲
(بنازی که لیلی به محمل نشیند) ۲



Ode to Joy (From Beethoven's 9th Symphony)

ترانه‌ی شادی (تمی از سمفونی نهم بتهوون)

Ludwig van Beethoven

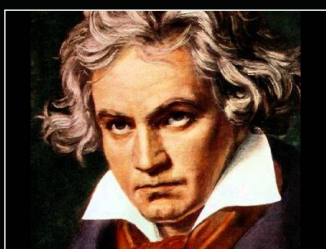
♩ = 90



● به راهنمای شمارش ضرب‌ها در میزان چهارم برای نواختن نت سیاه نقطه‌دار و پیوستن آن به نت چنگ دقت کنید.



(۱۸۲۷-۱۷۷۰) Ludwig Van Beethoven



موسیقیدان برجسته‌ی آلمانی و از بزرگترین آهنگسازان دوران کلاسیک و گذار آن به رمانتیک بود. او از سال ۱۸۰۰ به ناشنوایی تدریجی خود پی برد اما آن هم نتوانست مانعی برای بتهوون باشد. از ساخته‌های برجسته‌اش می‌توان به ۹ سمفونی، اپرای فیدلیو، کنسرتو ویولن، کنسرتوهای پیانو، کوارتت‌های زهی، سونات‌های پیانو و ... اشاره نمود. تم مشهور سرود شادی "Ode to Joy"، موومان چهارم سمفونی نهم، برای سرود رسمی اتحادیه‌ی اروپا انتخاب شده است. بتهوون در این سمفونی با کلام از اشعار بشردوستانه‌ی یوهان فریدریش فون شیلر بهره برده که این اشعار بازگوی درونمایه‌ی شعر سعدی، "بنی آدم اعضای یک پیکرند" است.

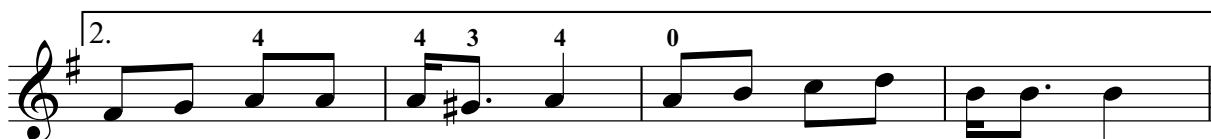
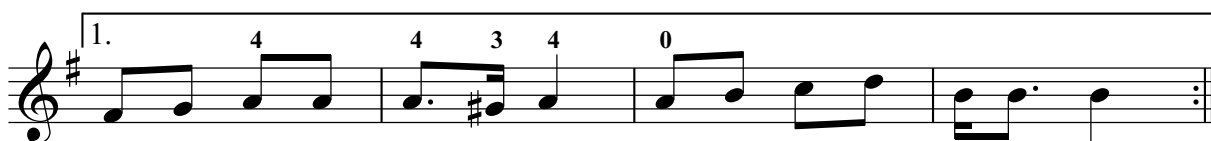


خونه‌ی مادر بزرگ

♩ = 80



Fine



D.C. al Fine

● اگر اجرای فیگورهای ریتمیک ♩ و ♪ به نظرتان دشوار می‌رسد، نخست می‌توانید همه‌ی آنها را به گونه‌ی ساده‌تر ♩ اجرا کنید. برای درک بهتر آن ریتم‌ها بکوشید که هجاهای شعر را با نت‌ها تطبیق دهید (بخوانید و بنوازید).

● D.C.al Fine در پایان خط پنجم به این معنی است که دوباره به آغاز آهنگ برگشته و تا جایی که Fine (پایان) نوشته شده است را بنوازید.



Eternal Tunes For Violin

Volume 1

Pirouzan Kouhi Habibi

در مجموعه‌ی پیش رو که شامل سه جلد (به همراه CD) می‌باشد، گلچینی از ملودی‌های ماندگار فولکلور ایران و سایر کشورهای جهان، تم‌های مشهور موسیقی کلاسیک تم‌هایی از فیلم‌ها و انیمیشن‌های خاطره‌انگیز و آهنگ‌های جاودانه از سبک‌های گوناگون گردآوری و برای ویولن تنظیم شده است. باید یادآوری کرد که این کتاب به تنهایی نباید به عنوان یک متد آموزش ویولن انگاشته شود، بلکه نواختن آن می‌تواند برای هنرجویان ایرانی، همسو با فراگیری متدهای جهانی مرسوم، سودمند باشد.

